

Elecciones en FIERRO
Los Autores elegidos
Los lectores ganadores

AÑO II/Nº 21/▲ 1.80.-

FIERRO

NUEVA SERIE MINISTERIO de Solano López-Barreiro
EL CICLISTA de J.P. González-De Santis
CORTO MALTES de Pratt
CARLITOS de Nine
EL SUEÑERO de Enrique Breccia

SEMBLANZAS DEPORTIVAS de Fontanarrosa
PINON FUC de Trillo-Mandrafina
ESPECIAL
PASTORES de ALTUNA
CUESTION DE TIEMPO de Juan Giménez

Subtemento
OXIDO

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

CUESTION DE TIEMPO

CRONOLOGIA



PULSANDO ESTE BOTÓN, ES TOTALMENTE AUTOMÁTICA. TIENE TRES OBJETIVOS INDEPENDIENTES, CAPACIDAD DE REGISTRO Y BATERÍA PARA 500 HORAS.

PERFECTO, ES SUFICIENTE. GRACIAS.



¡PROFESOR SCRANER, ¡UNA COMUNICACIÓN URGENTE DESDE ANKARA! LE LLAMA EL PROFESOR NANCILARES.

VOY EN SEGUIDA.

PODEMOS HABLAR AQUÍ, EN ESTE NIVEL.



¡PROFESOR SCRANER, ¡POR FIN! ¡TENEMOS ALGO REALMENTE NUEVO! ¡HEMOS DESCUBIERTO UNA TUMBADA BAJO EL TEMPLO DE MEZULA!

¿HAN ENTRADO YA?

¡NO, PREFIERO HACERLO CON USTEDES. ¿PUEDEN VENIR AHORA MISMO? ¡VA LE LA PENA!

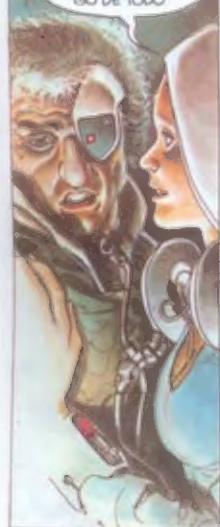
¡CLARO QUE SÍ, PERO... ES QUE...!

¡FANTÁSTICO!



YA ESTAMOS EN CUENTA REGRESNA... NO SE SI...

VE TÚ, PAPA'. YO ME HARÉ CARGO DE TODO.



CORRECTO. PROFESOR, LE ESPERO EN EL ESTRATOPUERTO DE ANKARA A LAS 0.160 HORAS. CORTO.

ESPERE, YO...



TRANQUILLO. TIENES 24 HORAS PARA IR Y VOLVER. ADEMÁS, LOS GENERADORES ESTÁN AÚN A LA MITAD DE SU CARGA.

GRACIAS, FREDDY, PERO PROMÉTEME QUE NO LO PONDRÁS EN MARCHA HASTA MI REGRESO.

ESTA BIEN, VETE YA.







¿TIENE IDEA DE A QUIEN PERTENECE LA TUMBA SECRETA, SCRANER?

LA VERDAD ES QUE NO. DEBIO DE SER ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA TENER EL PRIVILEGIO DE SER COLOCADO DEBAJO DEL TEMPLO.



ADELANTE.

JOAN, LE PRESENTO AL PROFESOR SCRANER, DESCUBRIDOR DE MEZULLA.

¡MUCHO GUSTO, PROFESOR SCRANER! LE ESTABAMOS ESPERANDO... PODEMOS BAJAR AHORA MISMO, ¿LE PARECE?



COLÓQUESE ESTE CASCO, PROFESOR, Y PASE POR AQUI, POR FAVOR.



BIEN, Y ALLE... ¡PERO...! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

UN DERRUMBAMIENTO.



¡CUIDADO! ¡PROTEJANSE!





JOAN: ¿SCRANER?
COF: ¿ESTAN BIEN?
COF: COF!

COF: ¡AGUI... ESOT!
COF:



¿Y SCRANER? ¿DÓNDE ESTÁ SCRANER? JOAN: COF!
USTED ES RESPONSABLE...
COF: ... DE TODO ESTO.
MALDITA SEA!

YO...

¡EH, LOS DE ABAJO!

¿POR QUÉ...? COF!
... GRITAN TANTO? ESTOY...
COF: AGUI!



¿HAY ALGUN HE-
RIDO?

¡ESTAMOS BIEN PERO EL
MONTACARGAS HA QUEDADO
DESTRUIDO!

¡TRATAREMOS DE ARREGLARLO
DE INMEDIATO, JEFE!

¡PROFE-
SOR! COF!
¿DÓNDE ESTÁ?

¡MANCLARES! VEN-
GA A VER ESTO!



ESTA DEBE DE SER LA CÁMARA DE ORACIÓN... ESTAMOS EXACTAMENTE SOBRE EL RECINTO DEL SARCÓFAGO.



¡MANCLARES! ESTO ES UN POEMA MÍTICO! HABLE DE UNA APARICIÓN SOBRENATURAL, DE UN DIOS MITOLÓGICO QUE LE DIO REGALOS A LA REINA Y...



SIGAMOS HACIA ABAJO. DESPUÉS DESCIFRAREMOS TODO ESO.



ESTA ES LA CÁMARA...

FIERRO

21

Portada: CHICHONI

- 2 JUAN GIMENEZ: CUESTION DE TIEMPO
"Cronopatía"
- 9 MANDRAFINA-TRILLO: EL CABALLERO DEL PIÑON FUO
Canto sexto: "El verdadero héroe de esta historia"
- 17 LECTORES DE FIERRO
- 18 ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑERO
- 26 LA FERRETERIA
- 27 HORACIO ALTUNA: PASTORES
- 32 LOS ELEGIDOS POR LOS LECTORES DE FIERRO
- 35 CARLOS NINE: CARLITOS
- 41 EL HOMBRE ILUSTRADO
- 42 BARREIRO-SOLANO LOPEZ: MINISTERIO
- 50 1927: EL GRAN DESPUEGE POR JAVIER COMA
- 52 HUGO PRATT: CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/12
- 58 CON UN FIERRO por FARETTA
- 60 J.P. GONZALEZ-DE SANTIS: EL CICLISTA
"El incendio"
- 66 PIEDRA LIBRE
- 67 FONTANARROSA: SEMBLANZAS DEPORTIVAS
"El cazador de clervos"
- 72 ARANDA-EL TOMI: VIDAPARK
"¡Mirá, papá!"

FIERRO a Fierro. Revista mensual. Redacción y envío: Salta 226, 6° y 5° (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sesturain. Diseño gráfico: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción artística: Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pereira Duarte, Silveira, Bokser. Coordinación general: Juan Zablut. Letradora:

Adriana del Río. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibergöden, Rotania, Vascón, La Bozsa. Laboratorios: Barrera, Varela, Porcel de Pequeñez, La Balsa. Sobres: Dirección comercial: Ricardo Portal. Distribución de ventas: Rubén Alperce. Gerente administrativo: Jorge A. Orta. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en el interior: C.A. Distribuidores en el exterior: S.A.D.Y.E.S.A.C.I.F. Registrados en el exipio Federal. Distribuidores en la Argentina: Edic. de la Urca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A. Avenida Corrientes y Camino Centenario, Montevideo.

Compañía Argentina de Ediciones y Gráficos S.A. - C.A.E.G.S.A.
Propiedad Intelectual N° 337.484
Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A.

EDITORIAL



FORMULARIO DE VOTO

MEJOR TAPA
ILUSTRACION: CHICHON
NUMERO: TRECE

ACA TIENE, SON LAS ÚLTIMAS. A PARTIR DE MAÑANA LAS QUEMO... ESE CREE QUE YO NO TENGO OTRA COSA QUE HACER QUE TRANSPORTAR LAS OPINIONES DE LA GENTE SOBRE LAS BOLUDECES QUE USTEDES HACEN?



AHORA ENTIENDO MEJOR A LOS MILICOS... LO ZODIDO NO ES QUE LA GENTE VOTE EL QUILOMBO SE ARMA CUANDO SE EMPIEZAN A JUNTAR PAPELES Y HAY QUE CONTARLOS...



PIÑON FIJO

Canto sexto:
"El verdadero héroe de esta historia"

© TRILLO
 ALIMAÑA, 1972

¡ESPURIO,
 SUCIO,
 TORCIDO!

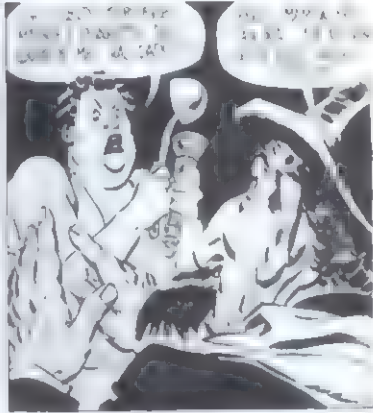
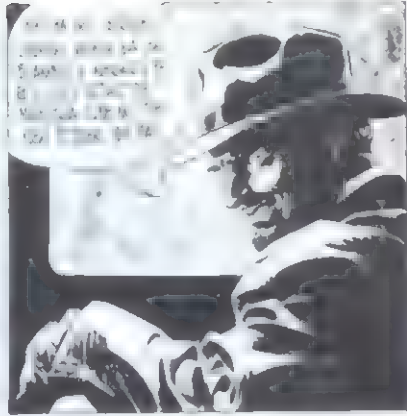
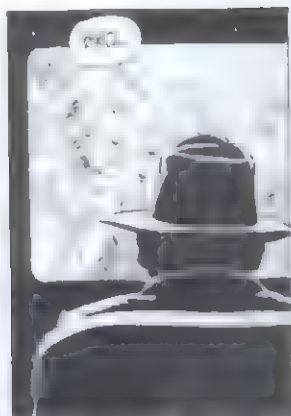
¡GUSANO,
 MIERDA,
 JODIDO!

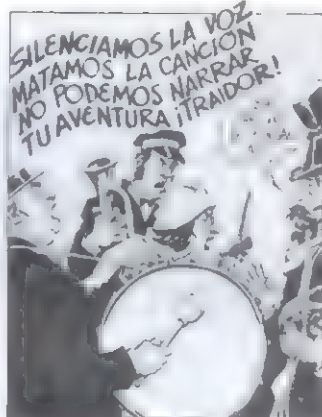


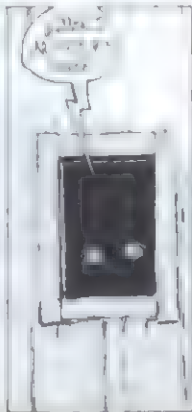
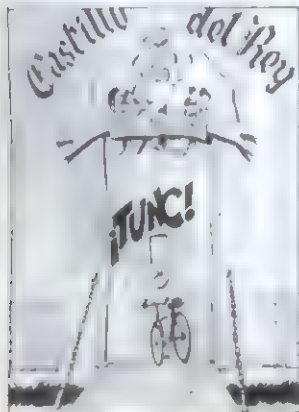
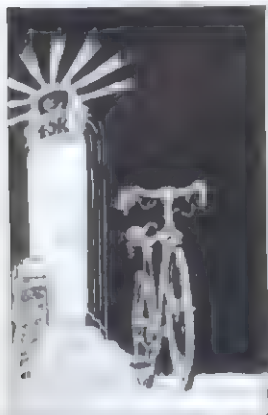
Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: CACHO MANDRAEINA

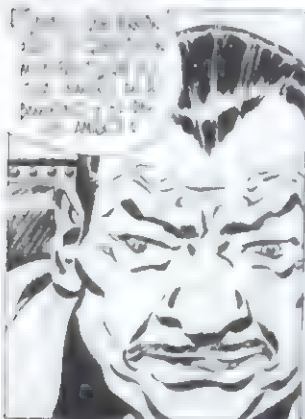
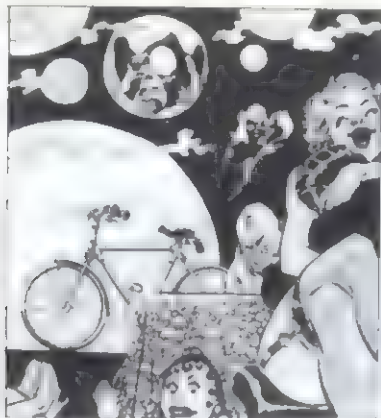


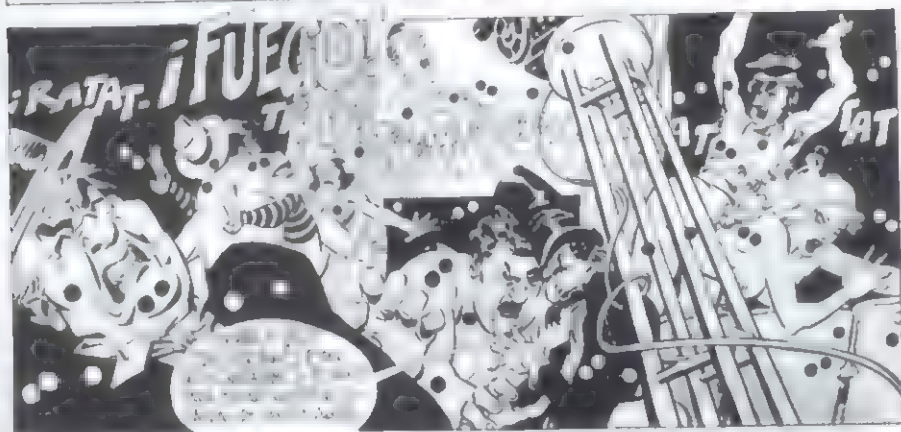


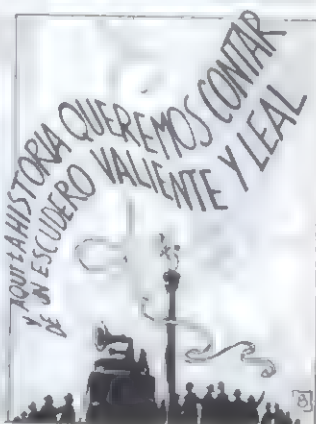
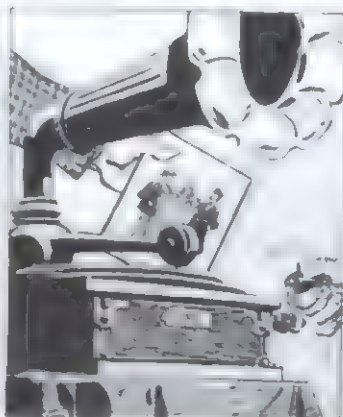
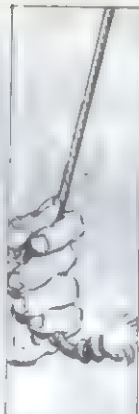


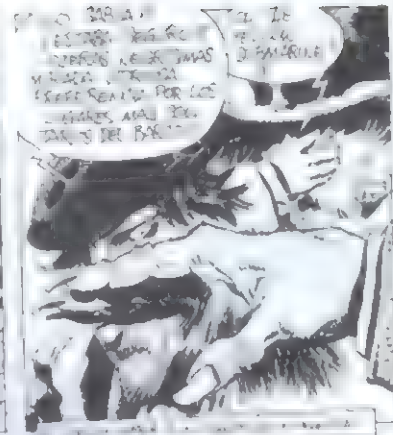




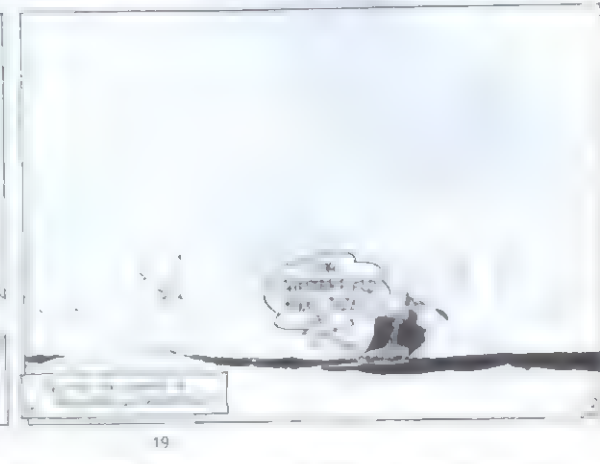
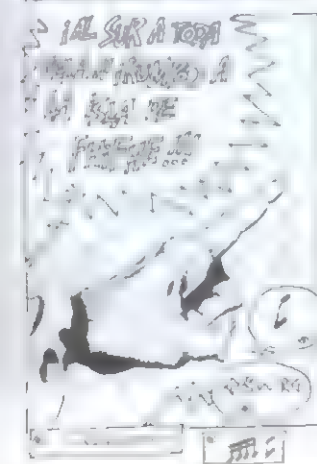








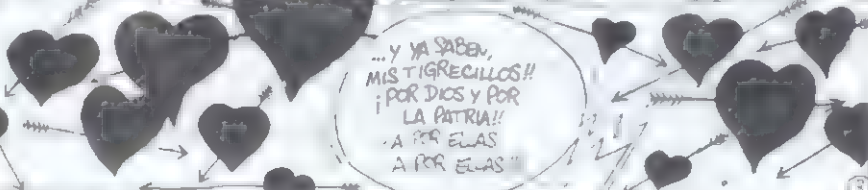
(A LA VISTA)
 DEMÁS, ADELANTE, ENFRENAR
 CADA UNO DE LOS TIRANOS
 EN LA LUCHA POR LA VER
 DAD, EN EL MUNDO
 DE LA SAGAZ, CITO ANIZAR
 EL KATO COMPRENDIO DE
 INMEDIATO QUE SI QUERÍA
 EL KATO, HABÍA QUE
 (SABENDO QUE EL KATO
 DABA LA MIRA CON CARINO)
 DEBÍA ARBITRAR DE INME
 DIATO LAS MEDIDAS NECESA
 RIAS PARA BRINDARLE A SU
 TRIPULACIÓN UNA MERECI
 DIDA RECOMPENSA



ORZADAS DE NAVEGACION, LAS
EL BRUMOSO HORIZONTE LOS LANGUIDOS, SENSUA-
LOS DE LOS DE LOS DE LA CASA DE PHIFHE.

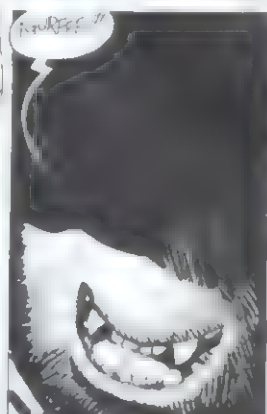
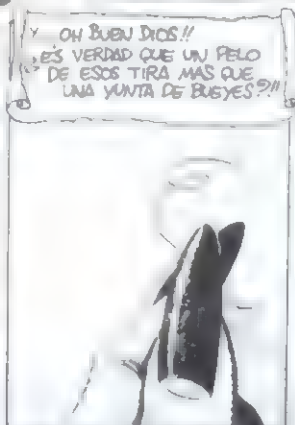
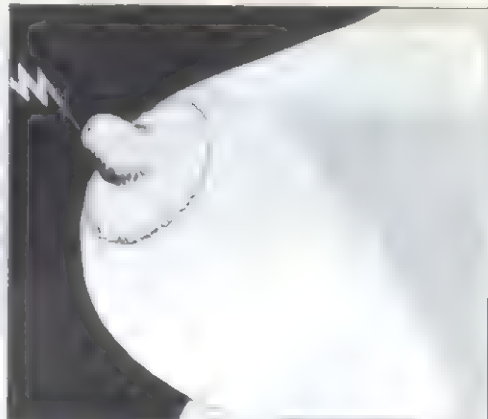
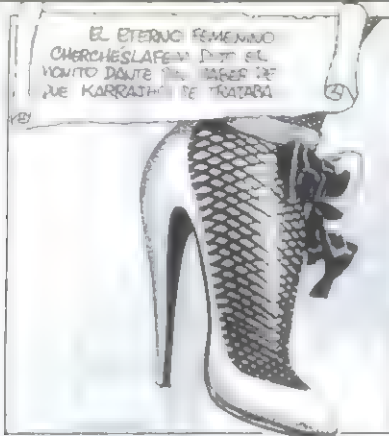


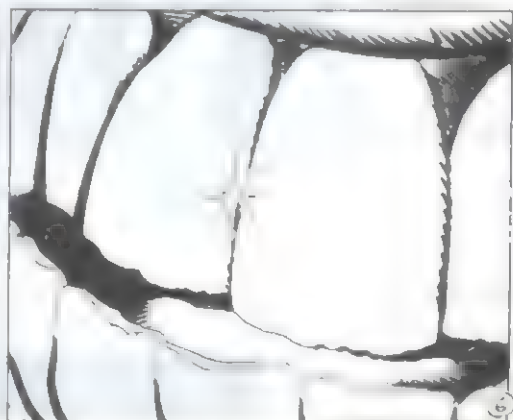
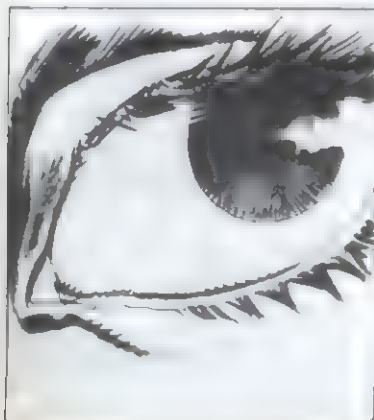
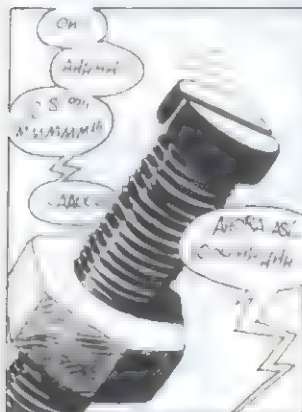
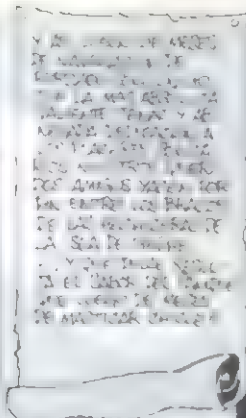
...Y YA SABEN,
MIS TIGRECILLOS!!
¡POR DIOS Y POR
LA PATRIA!!
A POR ELAS
A POR ELAS!!

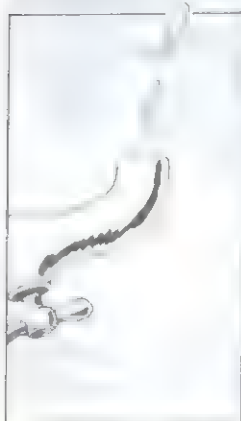
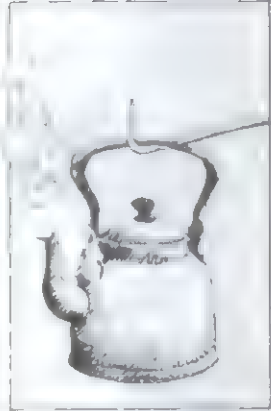
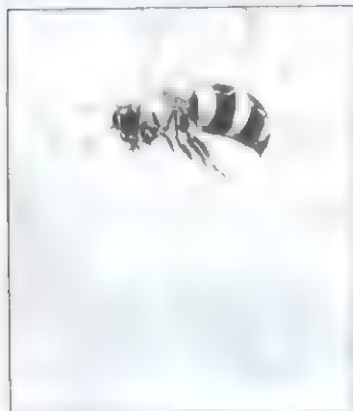
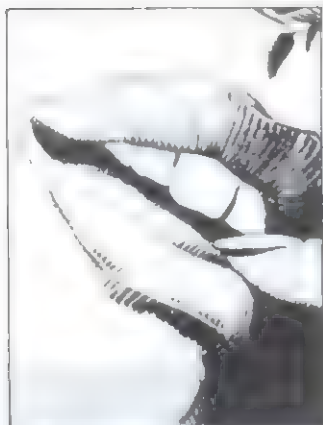


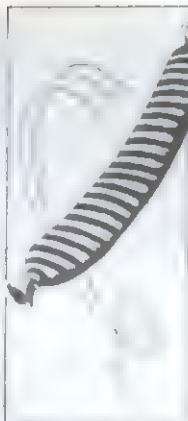
Y A POR ELLAS FUERON...
CADA CUAL CON SU
CADA CUAL











1. ¿ASÍ ES LA GUERRA?
 2. ¿QUÉ PASA ALLÍ?
 3. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 4. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 5. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 6. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 7. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 8. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 9. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 10. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 11. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 12. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 13. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 14. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 15. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 16. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 17. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 18. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 19. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 20. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 21. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 22. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 23. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 24. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 25. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 26. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 27. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 28. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 29. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 30. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 31. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 32. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 33. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 34. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 35. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 36. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 37. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 38. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 39. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 40. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 41. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 42. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 43. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 44. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 45. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 46. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 47. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 48. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 49. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 50. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 51. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 52. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 53. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 54. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 55. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 56. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 57. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 58. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 59. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 60. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 61. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 62. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 63. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 64. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 65. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 66. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 67. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 68. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 69. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 70. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 71. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 72. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 73. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 74. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 75. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 76. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 77. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 78. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 79. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 80. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 81. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 82. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 83. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 84. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 85. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 86. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 87. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 88. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 89. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 90. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 91. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 92. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 93. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 94. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 95. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 96. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 97. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 98. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 99. ¿POR QUÉ SE MUEREN?
 100. ¿POR QUÉ SE MUEREN?

QUE QUE PESA LE HASTA PRACTICAR A MARY
QUE TERRY PESA QUE
QUE BETTY CRUTE CUANDO VA Y CUANDO VUEL
QUE JULIE NO HESITA JAMA
AUNQUE LLENZA REFANS JANDIC

NO AMIGOS AHI
NO VALE... PORQUE
DESCUBRIR LA MAGIA?
SOLO FALTA QUE LES DIGA
QUIENES SON LOS REYES MAGOS
E... VIENTOS VIENTOS
Y... UN ROSADO VELO
Y... LA ALMIRA DE LOS
Y... AMIGOS Y DETENOS
Y... LA ALMIRA LA ALMIRA
Y RECUERDEN QUE LA
TERNURA ES EL LUPO-
CANTE DE LOS HEROES

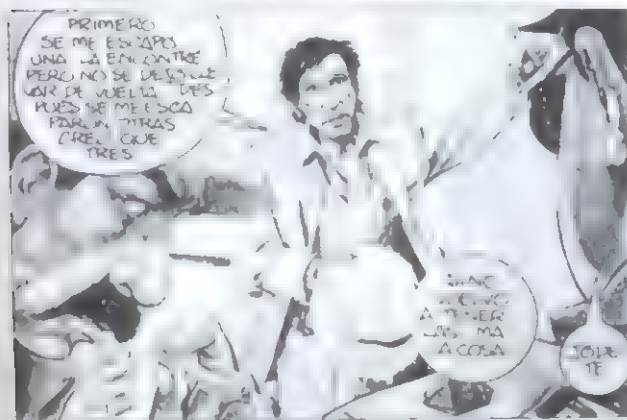
FRANCIS [redacted] ERIC, PATTY & JILL
[redacted] DEL OLVIDO Y DEL PLACER
POR REIR SU ALEGRIA COMO UN
[redacted] EL UNIVERSO EXCRETO

2025

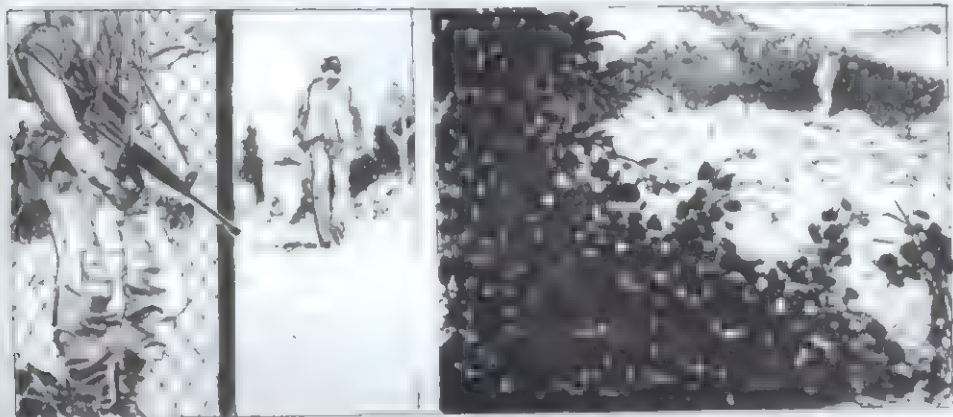
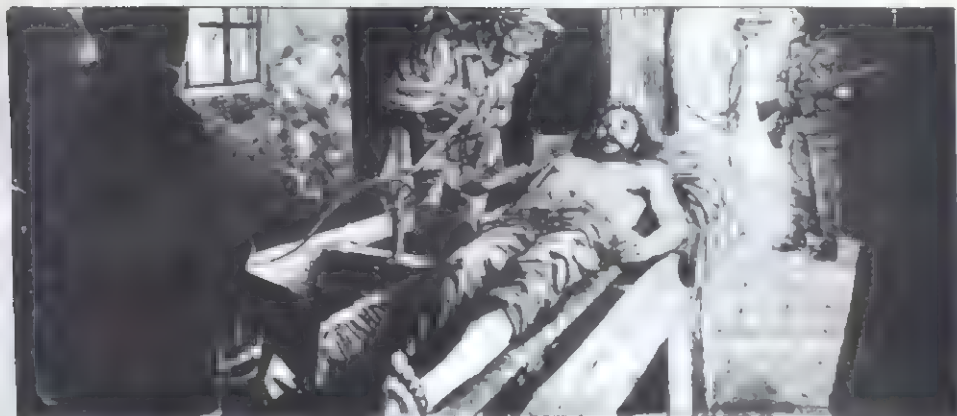




¡EH!
A TÍ, TE
CONOZCO,
YO.







LOS ELEGIDOS POR LOS

Estratificación plazo un poquito más allá de lo anunciado recibimos y compilamos las cartas que llegaron hasta el lunes 14 de abril inclusive 1.437 bonitas, patéticas, bonitas. Hubo que desenterrar las que llegaron fuera de término, las que no cumplían con los requisitos, no usaron formato, no cometen o sea que otra imagen por grave de las cosas que nuestro asesor honorario y benemérito Fernando Marcos, nos aconsejó sancionar.

Fueron pocas, sin embargo, con infractores y todo, andaremos por 1500. Entre ellos, hubo 120 benéficos años de los distintos premios elegidos a los mandados y apegas entre ellos, honestamente, los afortunados con poster, con el **Libro de FIERRO** res dentes en Cacha Federa o afortunados, deberán pasar por nuestra redacción - **Sa la 226, 6to piso "5"**, de lunes a viernes entre las 13 y las 18:30 - para retirar su premio, previa identificación en. Deberán hacerlo antes de 31 de mayo. Los sueldos del interior y exterior vamos, uruguayos - deberán sentarse a esperar al viejo cartero de su barrio.

La lista completa de los ganadores es la siguiente.

Ganadores de una colección completa de FIERRO cada uno

Wanda SUAREZ, Capital Federal, Estela GODOY Santa Fe, Luis ROBINSON, Capital Federal, Juan P. BUCCELLA, Capital Federal, María E. MARIANO, Montevideo, Juan P. DIAZ, Montevideo.

Ganadores de una suscripción a FIERRO, por un año, cada uno.

Wanda SUAREZ, Capital Federal, Estela GODOY Santa Fe, Luis ROBINSON, Capital Federal, Juan P. BUCCELLA, Capital Federal, María E. MARIANO, Montevideo, Juan P. DIAZ, Montevideo.

Ganadores de un poster de la Exposición Un año de FIERRO, cada uno

Wanda SUAREZ, Capital Federal, Estela GODOY Santa Fe, Luis ROBINSON, Capital Federal, Juan P. BUCCELLA, Capital Federal, María E. MARIANO, Montevideo, Juan P. DIAZ, Montevideo.

Ganadores de un ejemplar de Libro de FIERRO Especial Oosterheld, cada uno

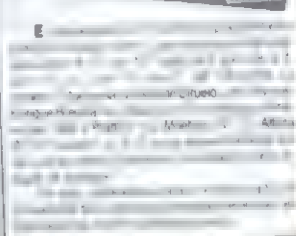
Wanda SUAREZ, Capital Federal, Estela GODOY Santa Fe, Luis ROBINSON, Capital Federal, Juan P. BUCCELLA, Capital Federal, María E. MARIANO, Montevideo, Juan P. DIAZ, Montevideo.

MEJOR TAPA

OSCAR CHICHONI

Número 13

361 votos



LECTORES DE FIERRO

1984/85

MEJOR GUION

CARLOS TRILLO:
EL REINO AZUL

Enrique Breccia

127 votos



Carlos Sampayo:

Teniente

Jose Muñoz

69 votos

MEJOR SERIE

HORACIO ALTUNA:
FICCIONARIO

288 votos



Enrique Breccia:

El Sueño

270 votos

MEJOR RELATO GRAFICO

JUAN GIMENEZ:
OCHO Y MEDIO

76 votos

Indiser

Empire 14

Brevage

67 votos



Moebius:

Banda

62 votos



...sino. Fon. de Mo. Mencia. ...52 ...
...ido. Ide y vuelta. ...de Ficcione de Altuna.
...esto avanzado de Barro. con 33. e s-g
...mo. sucesivamente. Residencia. de Belcar

M ...
...Evaisto ...Solano Lopez
...Sampayo ...22 ...Tun. Manes ...
...Mencia. ...Mandrina. Enrique ...
...Albani. ...88 ...Peramus ...
...Albani Breccia ...Sasturi ...82

L ...Juan Gimenez
...de Tiempo
...Moebius ...
...Breccia ...Altuna ...
...Breccia ...Moebius ...
...Ficcione ...Altuna ...
...Breccia ...la gamma ...

LOS ELEGIDOS POR LOS LECTORES DE FIERRO

MEJOR

GUIONISTA

CARLOS TRILLO:
297 votos



FONTANARROSA
251 votos

MEJOR

DIBUJANTE

JUAN GIMENEZ: 307 votos



Horacio Altuna:
300 votos

Enrique Breccia:
292 votos



REVELACION DE

OXIDO

PABLO DE SANTIS

J. P. GONZALEZ

CORREO NOCTURNO

Número 10 (m)

134 votos

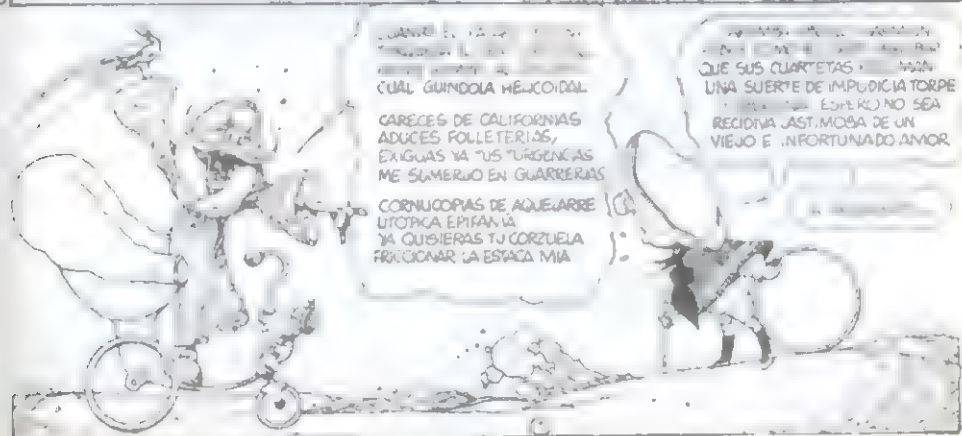
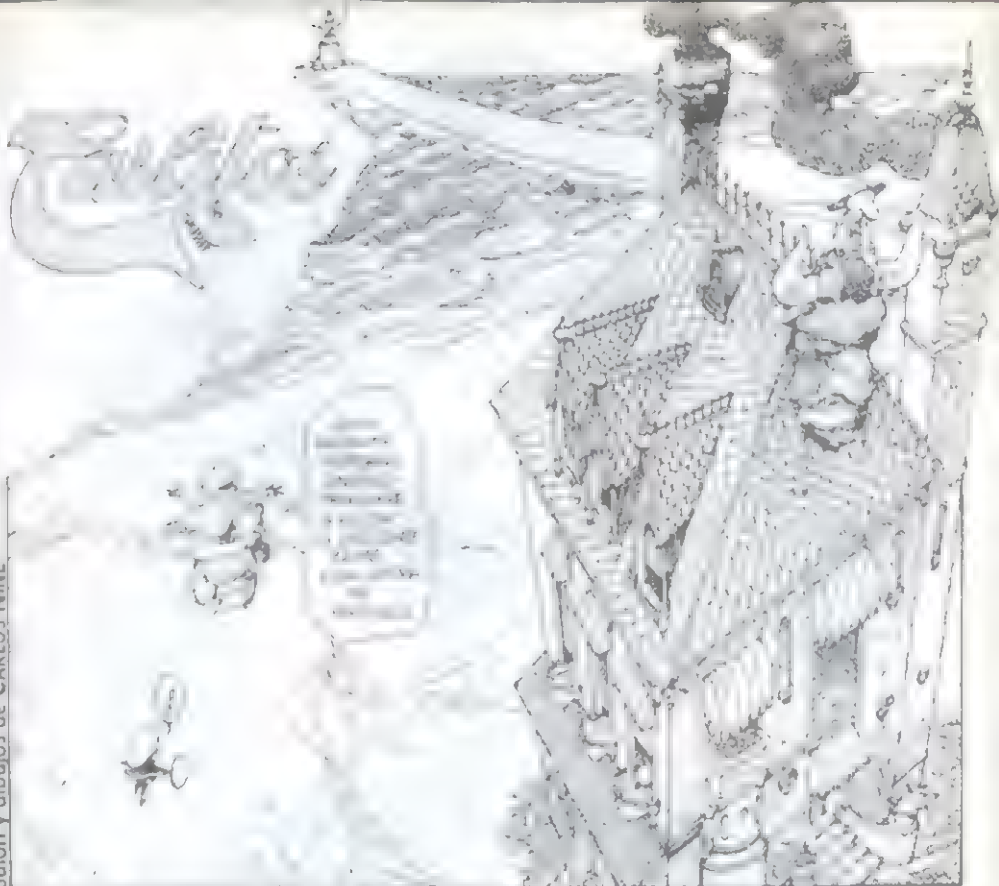


Tati

129 votos

**EN JUNIO APARECE
EL LIBRO DE LOS LECTORES DE
FIERRO**

¡Historias inéditas de los autores
más votados por todos!

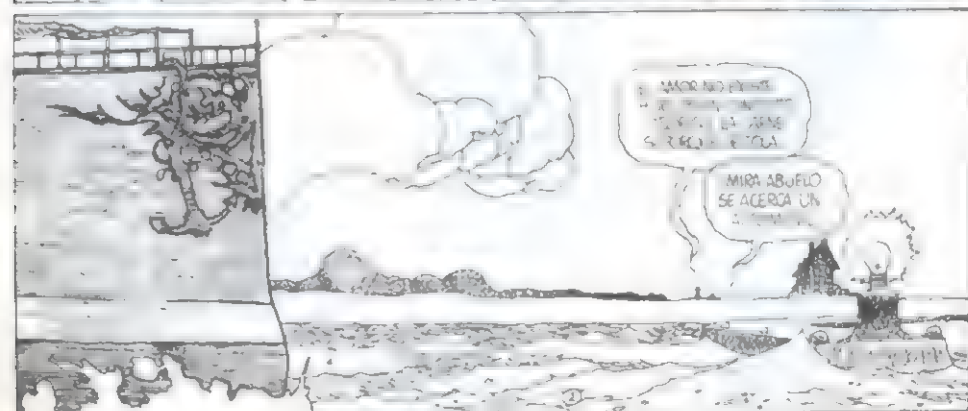
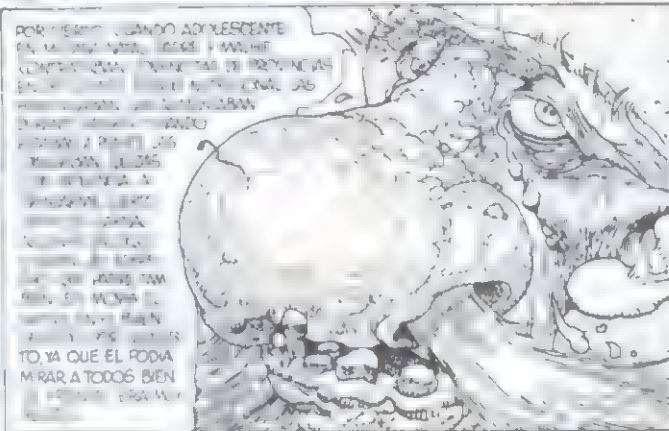
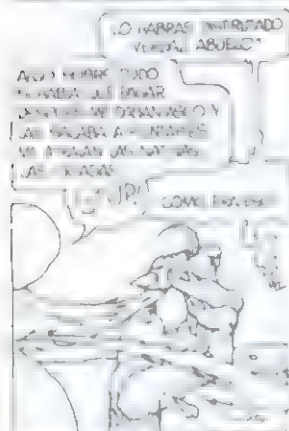
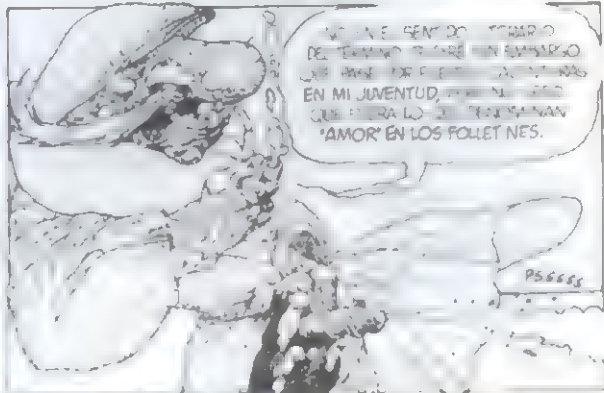


CUAL GUINDOLA HELICOIDAL

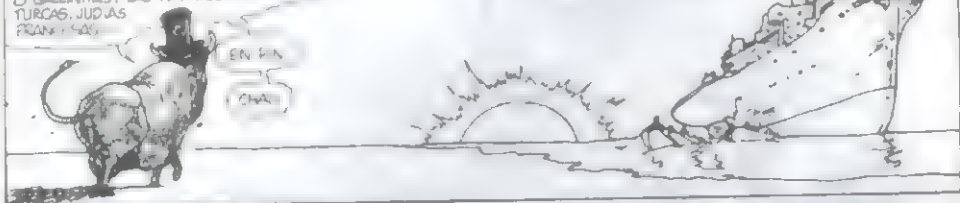
CARECES DE CALIFORNIAS
ADUCES FOLLETERIAS,
EXIGUAS YA TUS URGENCIAS
ME SUMERJO EN GUARRERIAS

CORNUCOPIAS DE AQUEJARRE
UTOPICA EPIFANIA
YA QUIERAS TU CORZUELA
FRICIONAR LA ESTACA MIA

QUE SUS CUARTETAS...
UNA SUERTE DE IMPUDICIA TORPE
RECIDIVA LASTIMOSA DE UN
VIEJO E INFORTUNADO AMOR

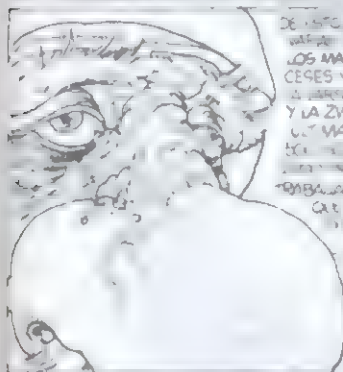


LINDO NAVIO... LINDO NAVIO LAS
PELOTAS? FIJENSE QUE COSA DR. VO
SUBO A BORDO Y ELLOS DESEMBARCAN
15 GALLINITAS, LAS HAY POLACAS
TURCAS, JUDIAS
FRANCSAS...





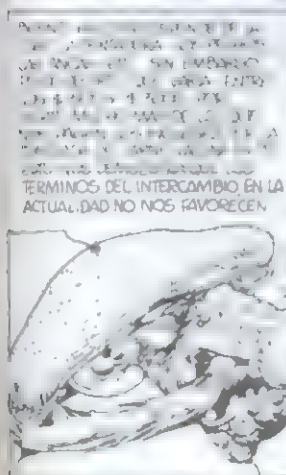
SE LES OCE GALLINAS
A LOS PRISTITAS
HUIO DEL ALMA!
LAS TRAEN DESDE LA
VIA EUROPA CON EL
QUEJIDO DE UN BONITO
CASAMIENTO Y UNA
VIDA NUEVA
JA JA JA JA JA!
CUANDO LLEGAN
AQUÍ LAS REMATAN
Y LAS DISTRIBUYEN
EN LOS PROCHIBULOS.
SI SE ESCAPAN O SE
REBELAN LAS ENVÍAN
A LOS CHIRINGUNONES
DEL CAMPO



DE ESTO ANTES SE OJURAN
WARRIOR, LOS JAC, LOS
LOS MARQUEREAUX FRAN-
CESSES Y PRINCIPALMENTE
A LA SUECA, LA ASQUENSUM
Y LA ZWI-MIGDAL. ESTA
ÚLTIMA POR EL VÍRULO TIENE
EL CUELLO DE LAZAR Y AN
DEBILITADA POR LA ENFERMEDAD
TRABAJAN A LOS GALLINAS
QUE HAY EN EL
DEL NERVO.

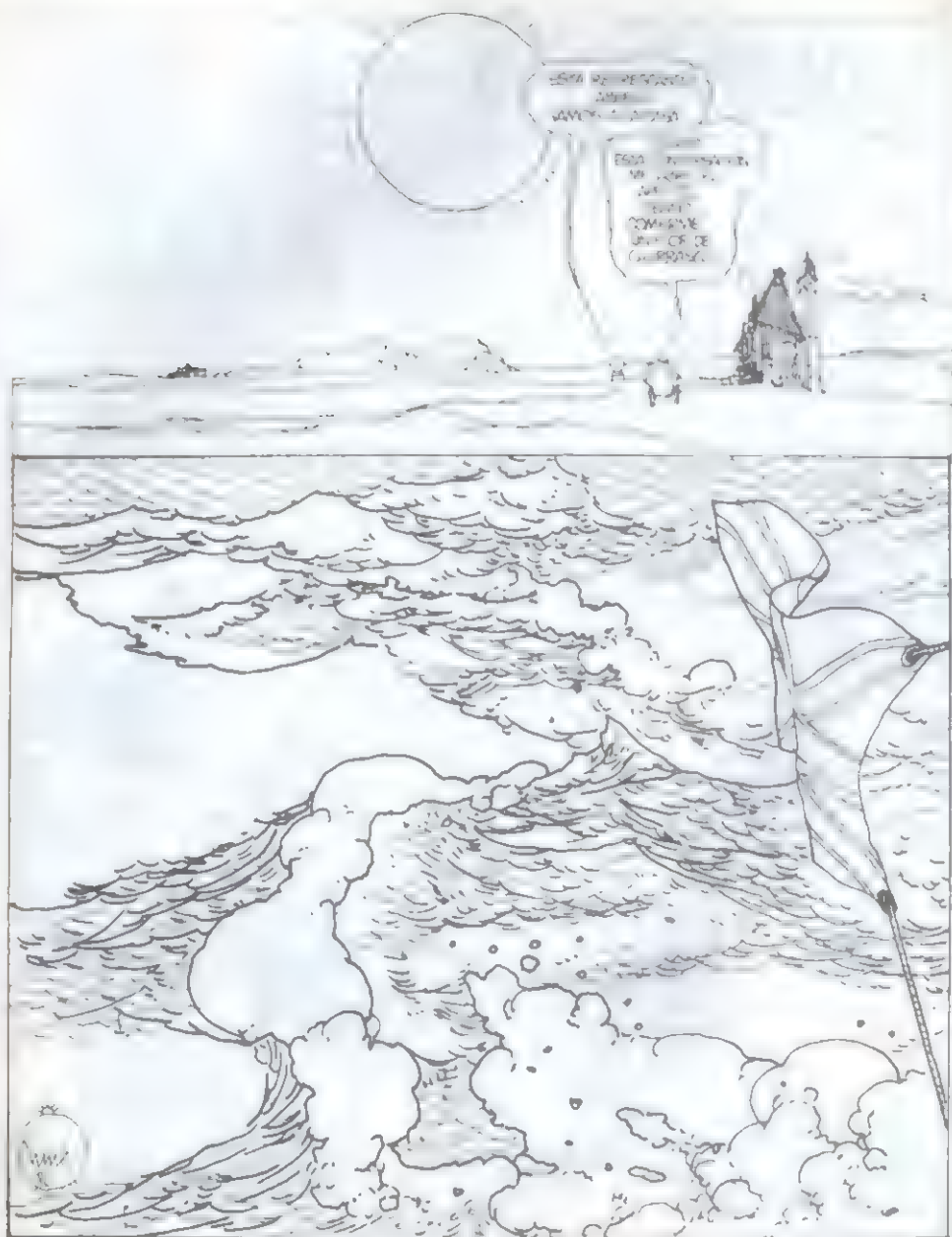


PEROY ABUELO, PERO
TENGO UNA INQUIETUD.
¿CUÁNTO VALE UNA
TOLERO GALLINA?



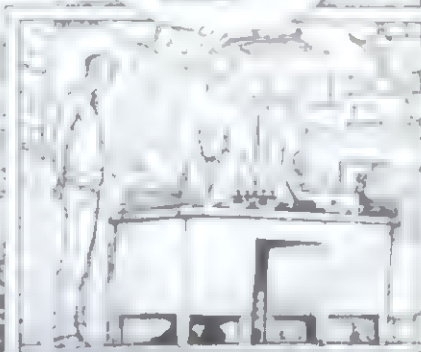
PARA EL INTERCAMBIO DE LAS
GALLINAS EN LA ACTUALIDAD
LOS TERMINOS DEL INTERCAMBIO EN LA
ACTUALIDAD NO NOS FAVORECEN



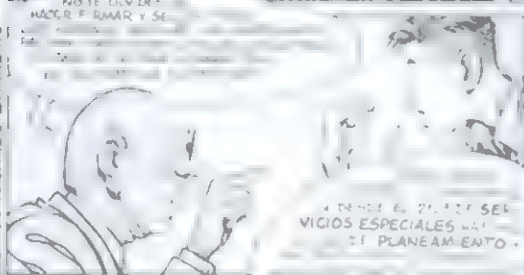




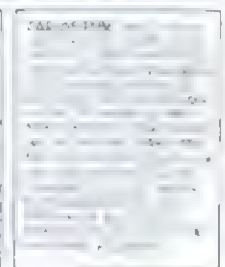
1974-1975
SERVICIOS ESPECIALES
DIFERENTES PARA PROYECTO Y
COORDINACIÓN LAS ACTUACIONES
JURÍDICA Y EL DOSSIER
ESPECIAL A LA DIRECCIÓN DE
PLANIFICACIÓN GENERAL
UN PLAN DE TRABAJO



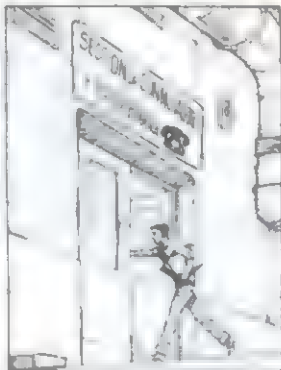
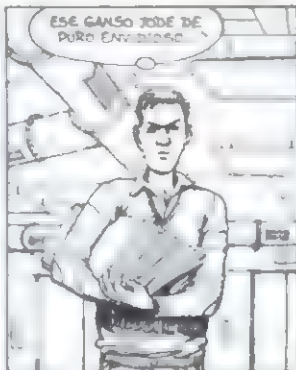
NOTE OLIVERO
HACER FIRMAR Y SE

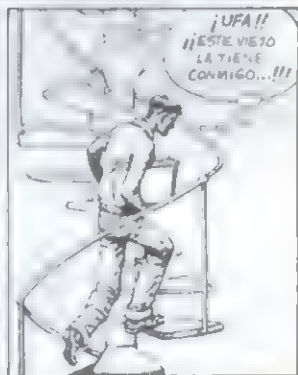
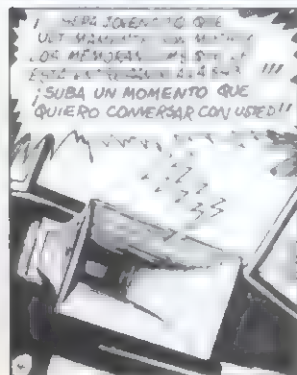
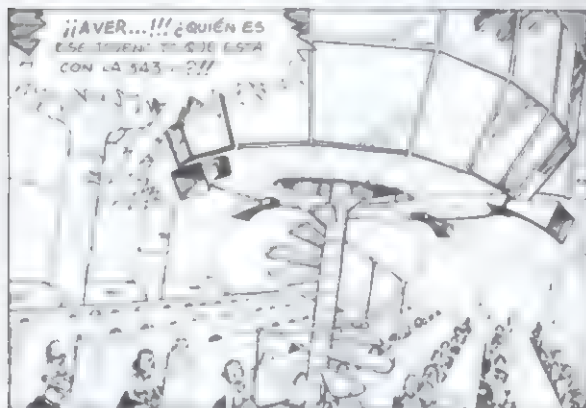


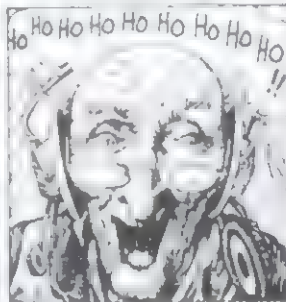
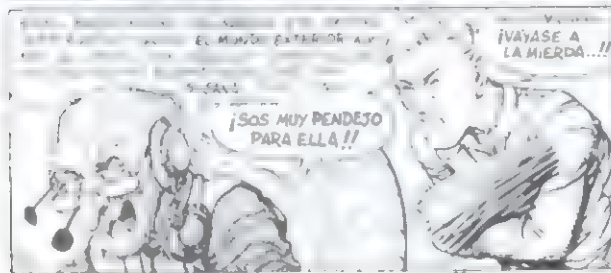
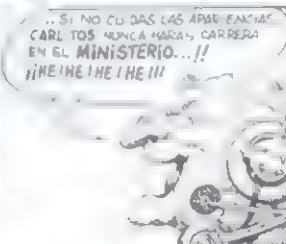
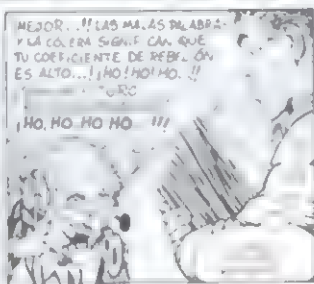
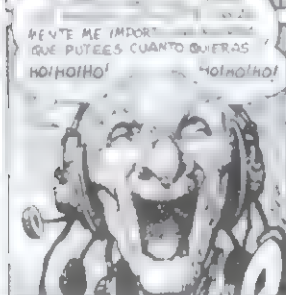
1974-1975
SERVICIOS ESPECIALES
DIFERENTES PARA PROYECTO Y
COORDINACIÓN LAS ACTUACIONES
JURÍDICA Y EL DOSSIER
ESPECIAL A LA DIRECCIÓN DE
PLANIFICACIÓN GENERAL
UN PLAN DE TRABAJO

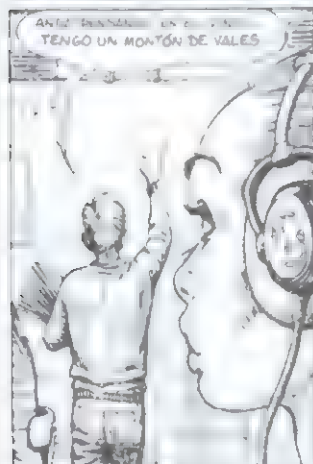
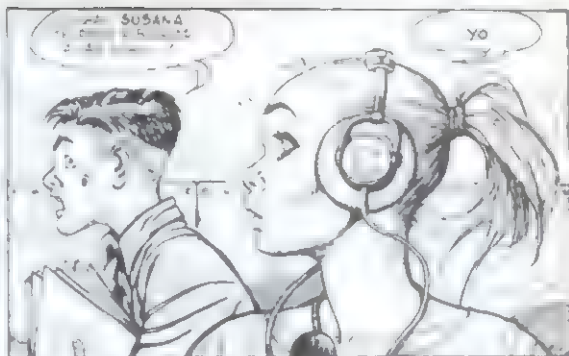








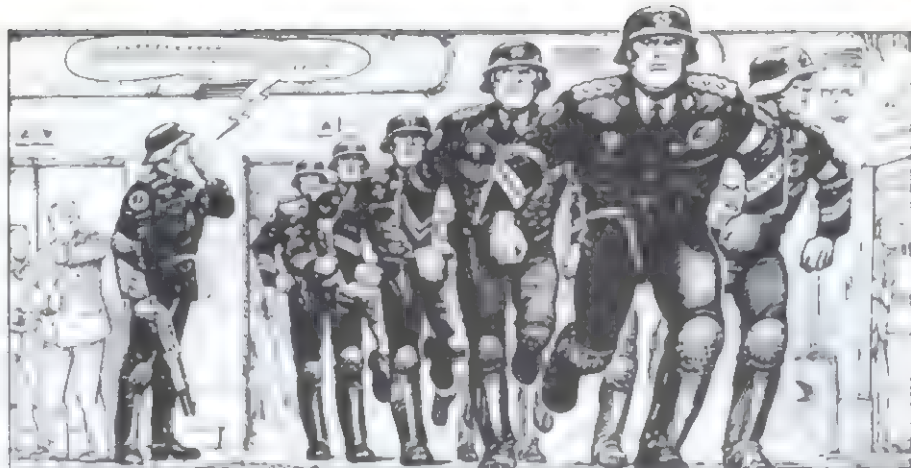


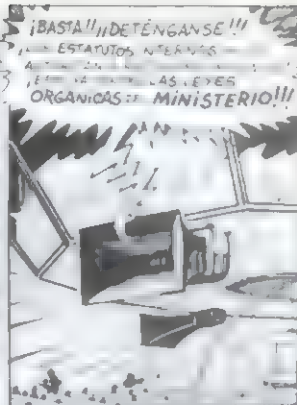


EN ESE MOMENTO CARLOS PUE SE DISPONE A TOMAR EL ASCENSOR
SUA LO LEVANTA A LA SECRETARIA JURIDICA DONDE DEBERA
REMITIR LOS PR MEROS PAPELES DEL DIA

REDA PRE- SAMENTE A TIR- D DE AHORA QUE LA V DA
DEL TONEN CADETE CAPSAR- PARA SEUDRE .







1927: EL GRAN DESPEGUE

En 1927, el mundo de la cultura de masas norteamericana experimentó un gran despegue. Fue el año en que se estrenó el primer largometraje de sonido, "El cantor de jazz", de Al Jolson. También fue el año en que se fundó la Warner Bros. y se estrenó el primer largometraje de la compañía, "El gato Félix".



El año 1927 fue un año de grandes cambios en la cultura de masas norteamericana. Fue el año en que se estrenó el primer largometraje de sonido, "El cantor de jazz", de Al Jolson. También fue el año en que se fundó la Warner Bros. y se estrenó el primer largometraje de la compañía, "El gato Félix".



THE BLACK MASK

A Crashing
"G" MAN

1935



BY SINCLAIR GLUCK

autobiografía 'Each Man in His Time' (La vida de un hombre). El escritor sostiene que había destinado a

lo produjo en

Mac

John

por medio

en el mundo

el punto que

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

es, más en un se desahoga en sus propias

ados en el y d'edios en balloons" y
comentarios de muy variada índole
sobre la narrativa estaba un "gato abista
de entubido" de "buen caravasco" y en
la vida de la autonomía
comas "hulsterati"

entrega privada, en bien casos sobre el ánimo de
narración del relato. Sin embargo, la permanencia de
signos de origen estructu-
ralización de aconteci-

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

en el

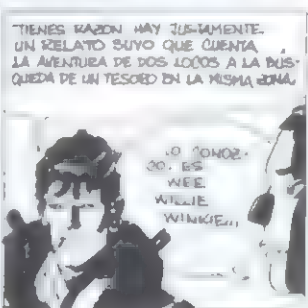
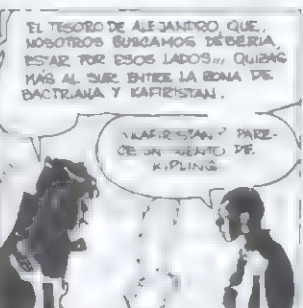
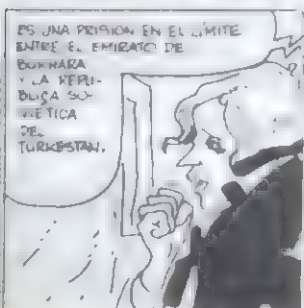
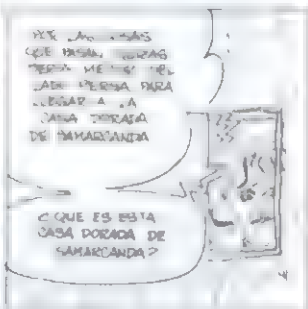
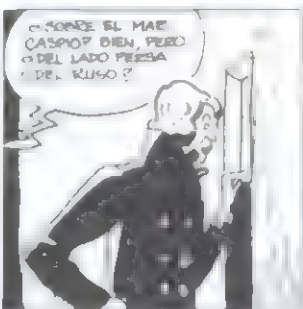
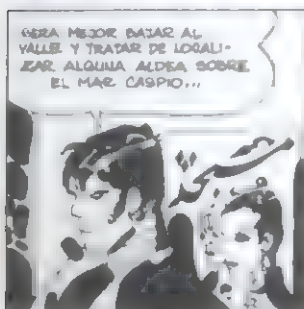
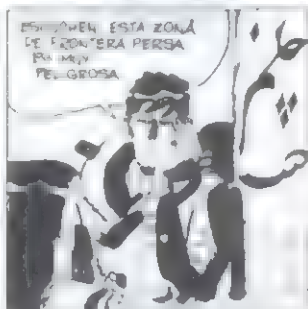
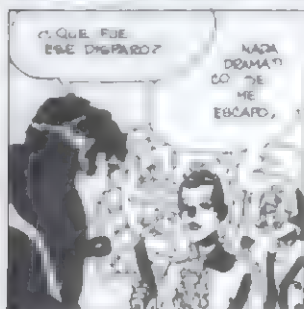
en el

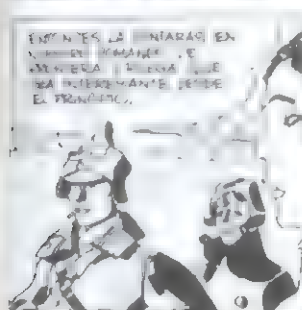
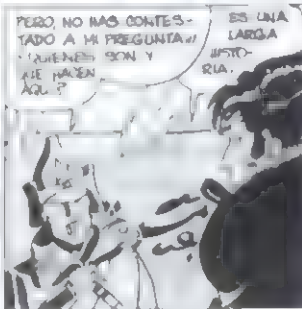
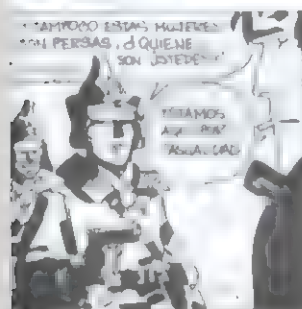
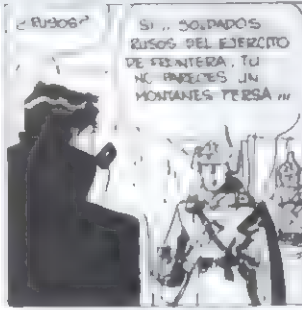
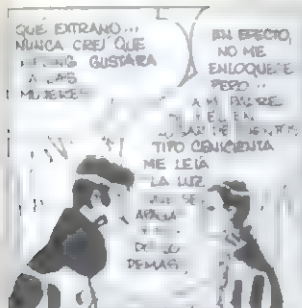
Javier Cotto

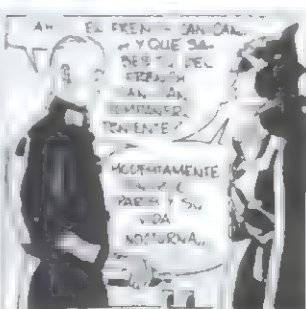
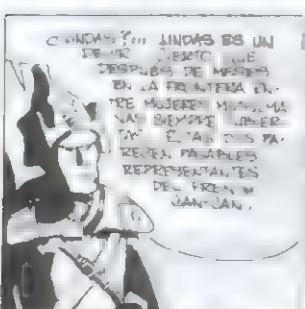
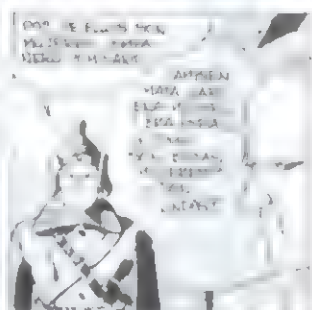
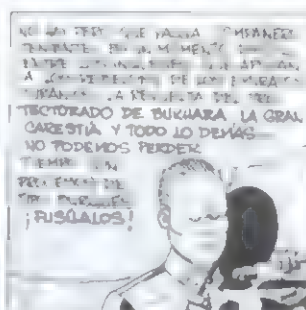
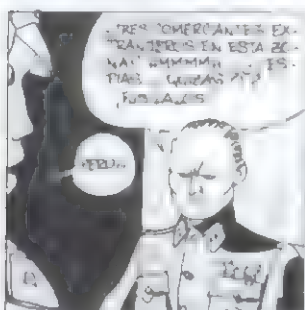
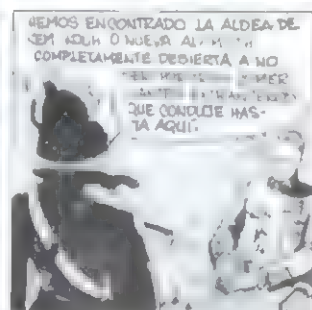
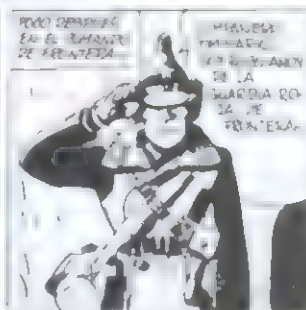
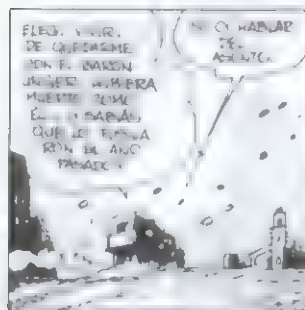
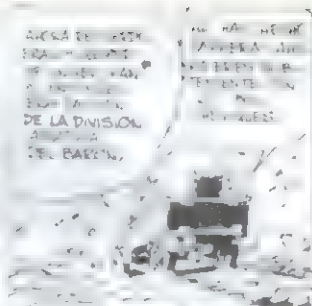
CORTO MALTES

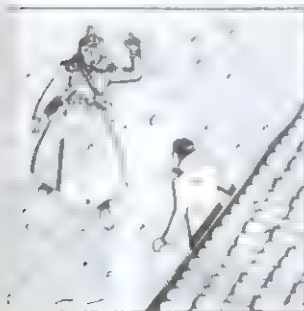
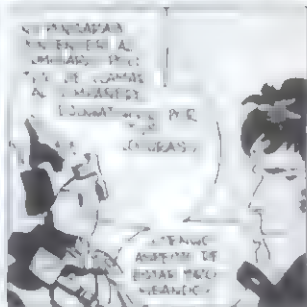
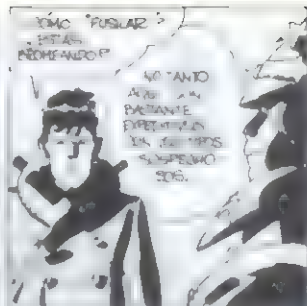
La casa dorada de Samarcanda / 12

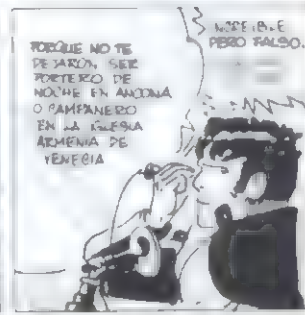
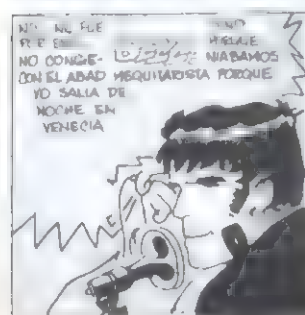
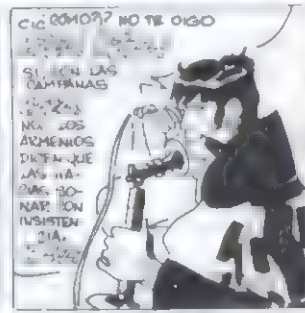
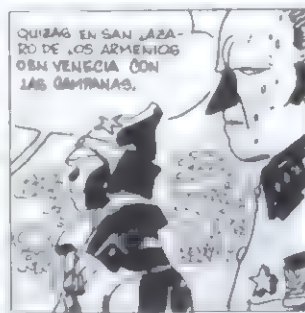
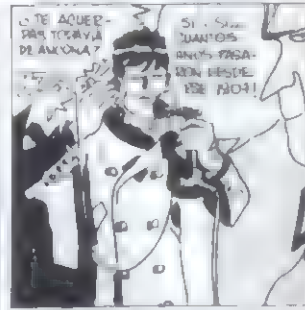
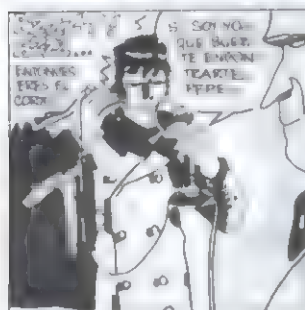
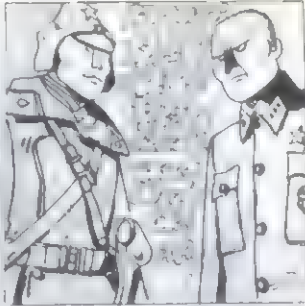
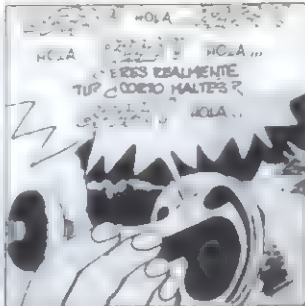
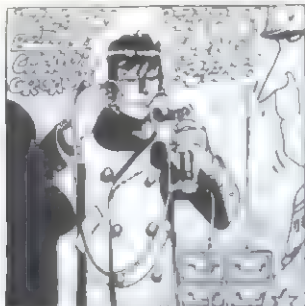
Ilustración y dibujos de HUGO PRATT

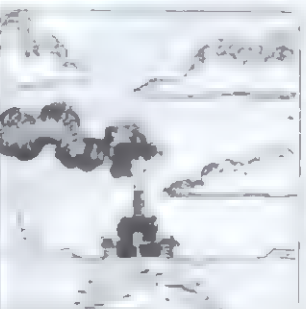
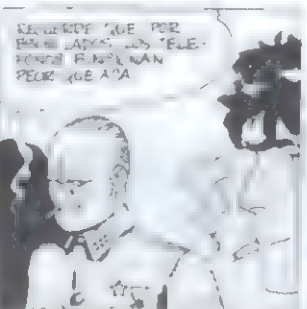
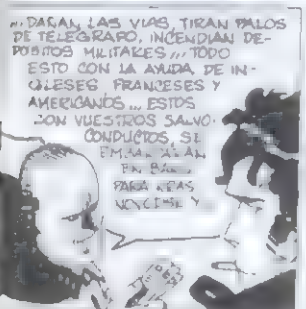
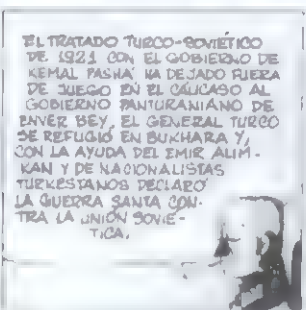
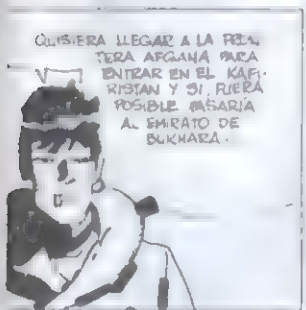
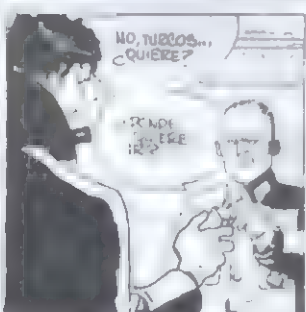
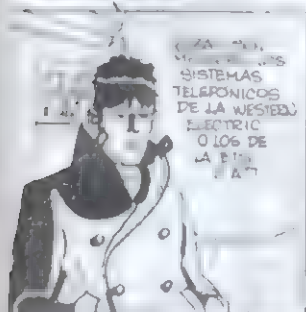
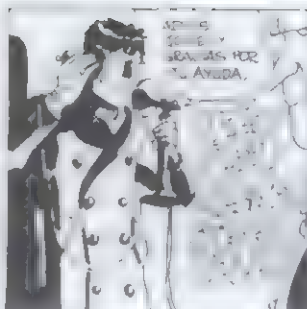
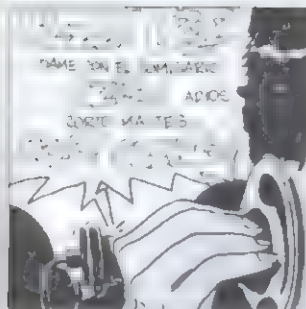












CON UN FIERRO

POE LOVECRAFT Y EL CINE

Nunca invoques aquello
que después no puedas
controlar.

H. P. Lovecraft.

ente cine fanta-
norteamericano de la estética
esbozada por Edgar Allan Poe
y el horror nocturno hace osadi-
a su

craft continú-
a la estética
refrataria

EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA

mo secesionado divor-
to del reino del Espíritu que
sigue hablando en Europa: cosa
ya intuida por nuestro brillante H.
A. Murena en su El pecado origi-
nal de América, 1954.

Poe es el primero que
vanta
sobre
lo y la



Eureka
son formas de mediatizar de ca-

lo espiritual -
Poe levanta toda una
serie de seres nocturnos desola-
dos de nervios crispados cuyo
emblemático central -creemos- es
el Poderoso Usher de La caída de
la casa de Este un ser de sensi-

alemán Hoffman y demás con

la mis castillos no son de Alema-
nia sino del Alma. Todo un tra-
tado de estética en un aforismo
como respuesta al cretino qui-
para consuelo de todos ven-
que siempre ha exist-
tontas pretensiones d
geni

ubre un esp-
o y metafísico-
vastador que
a tolerario menos aun
matricistas que aun lo be-
lo estudian-
de segunda o



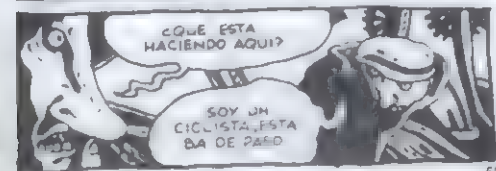
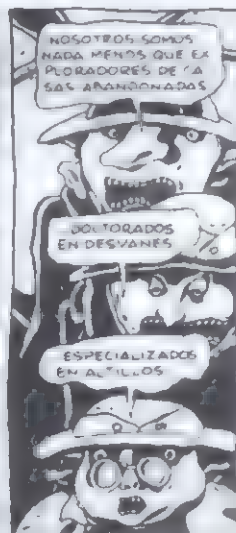
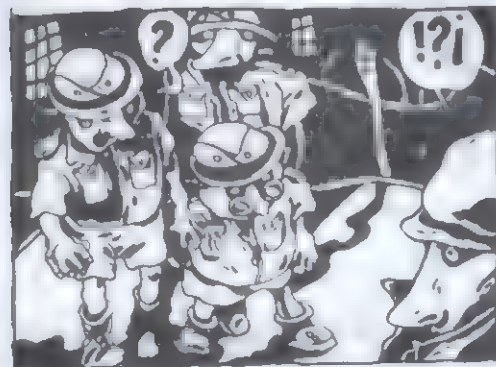
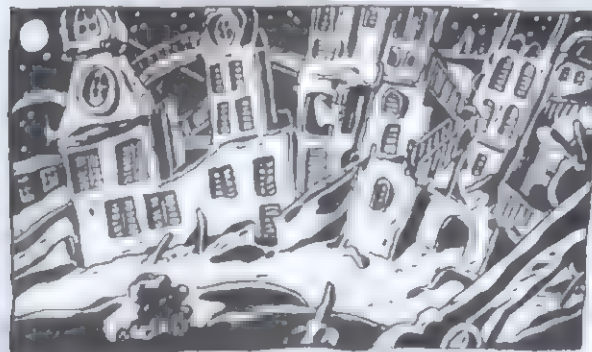
encia y a frenes, lo que
Jennyano 'demonio de la per-
versidad' o a la huida hacia
mundos tumelantos enrañe-

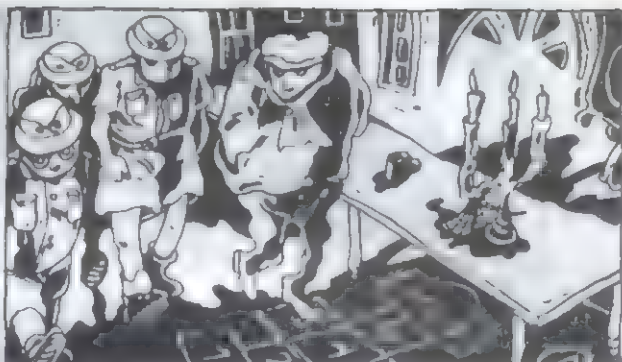
lo de luz, olor o textura puede
alabar con el estado de suspen-

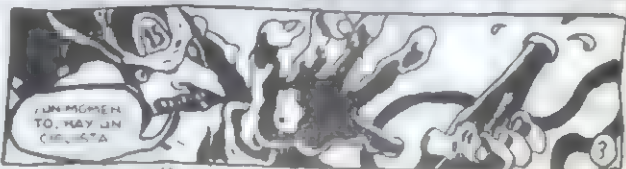
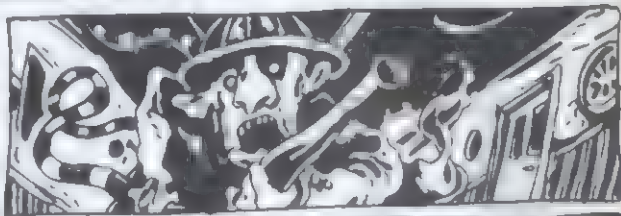
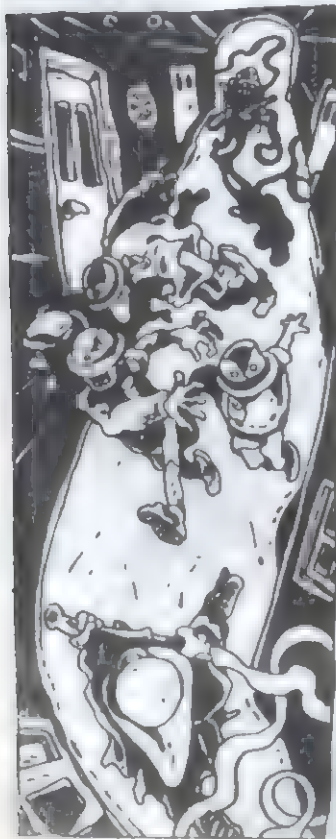
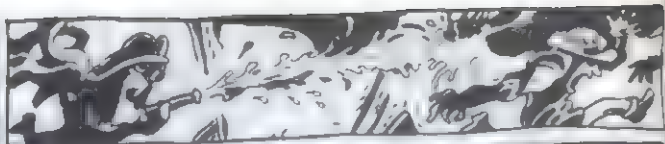
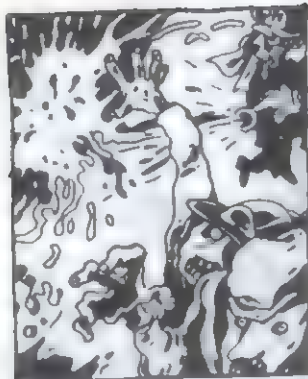
a mejor definición de esto
tratamos de decir la dic-

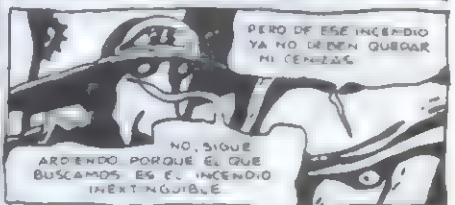
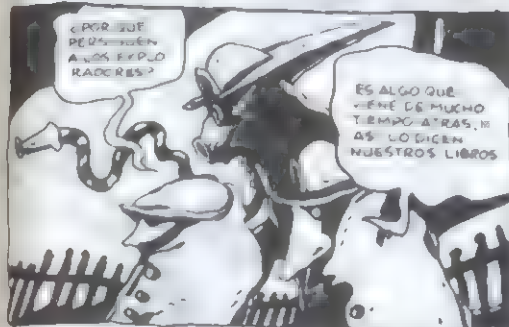
nantemente norteamericano

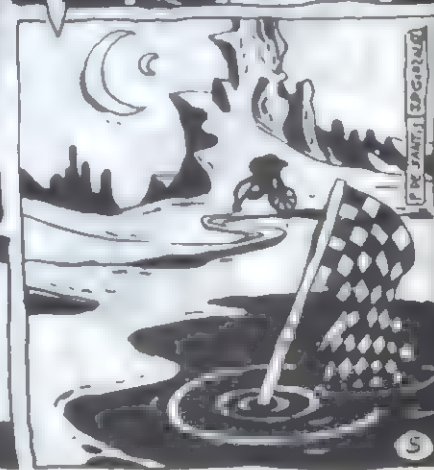
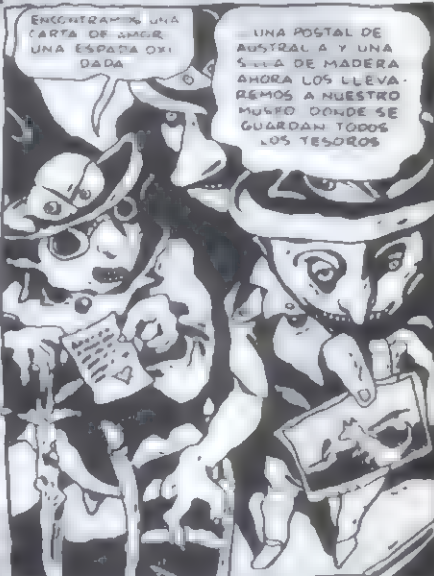
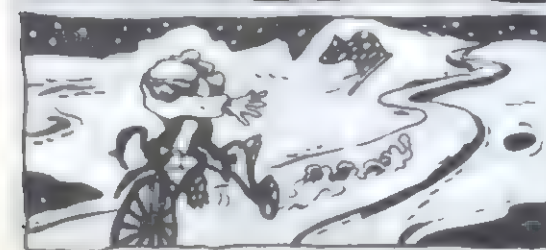
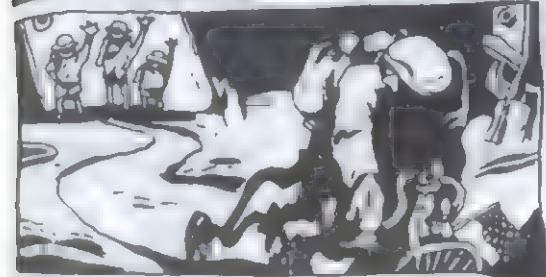
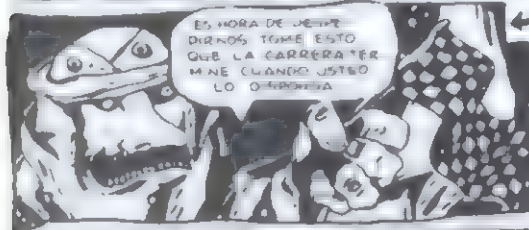
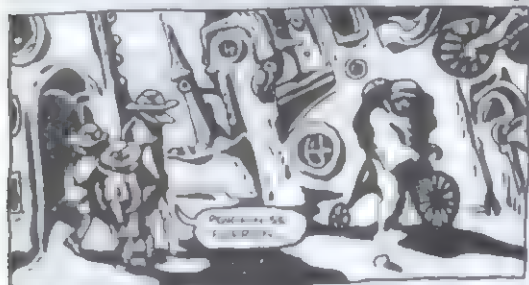
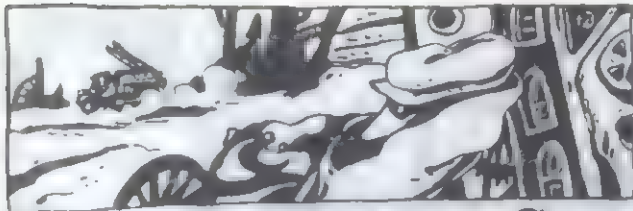
cualquier acción
que no fuera mental. Recuerdese
que paralelamente Poe concibi-
ó a partir de El crimen de la











[illegible]

Maria E. Quinteros +
Esteban Moine +
M. Bal-
chano Antichaco +
Renat. +



AM 990
RADIO
SPLENDID
una flor de radio...

Indonesian
Sasha
Wari

TALLERES INTEGRALES DE ARTE

"D... C... D... E... C...
I... D... I... D...
"I... C... B... G... P...
AY... Test... Mutco...
[unclear]... were 2 Taker or Express
[unclear]... G... E...

SACHA WASI

Carlos Calvo 1747
T.E. 23-6947

Environ Monit Assess (2008) 142:117–125

ACTIVIDADES
PUBLICAR EN LA PAJITA

◆◆◆◆◆

**El rincón
del Artesano**
Todo para
el Artista Artesano
Artículos para
Bellas Artes

PERU 151-SanTomas (CPD64)

[illegible]

Clases de Baño

Improvisation Lectures musical
Singing - Metodo C. Kugel
R. Frapp
Tel: 638-0385, Willy

Lignus

Regalos Artesanales

Av MITRE 651 Agency

TEATRO

Taller Integral para todos

Moreno 3330 Tel. 89-0034

تاج

Practical Manual
D. V. L. 44100 L. 116110

- Audio Perceptiva
- Coro
- Depto. Instrumental
- Taller de sonido
- Conjunto Instrumental

Carrera de

dirección coral

Tel 783 3329

VIRREY DEL PINO 2465

(Cabido al 1700) C.P. 1426

Information & Knowledge

modigliani
Gallerie d'Arte

Dibujo - Pintura - Graffiti

— 44 —

2. *Chrysomelids* (see page 100)

Av. Corrientes 1991

Tel: 362-0581 - 49-7562

1. *De*

modigliani

Los besos de la mujer que no
araba

PIEDRA LIBRE

para todos los viajeros

Contestador siste
sintomático

escapación es una forma de escape de la
siente resaca. No arrojan a

cuero una solución a U

Anara externa

Capita. Federa

Horacio Malton

N. de la R.

mente verse
tempo y gana

Mordedores de manzanas del

SEMBLANZAS DEPORTIVAS
"El cazador de ciervos"
Gulón y dibujos de FONTANARROSA

cazador de ciet

noble deport
'Ruleta Russa' en

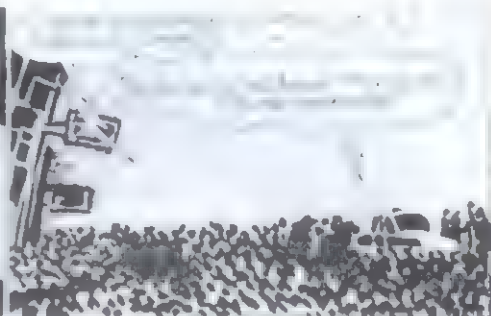
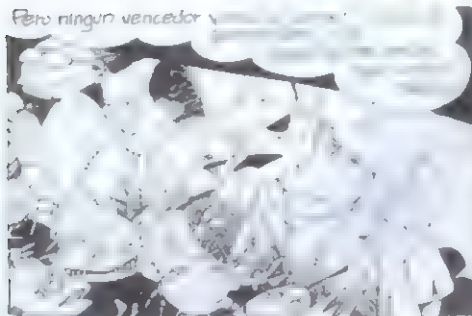
a esta sana y viril competencia se me presenta
1988 cuando vole a Ho Chi Minh (ex Saigón) a
cubrir la final de Bonsai Ritmico con el

enes olfato profesional Humberto
tas sospechado bien No vengo solamente
final de Bonsai Ritmico ^

No me
dijas ?

(,Debes llevarme)

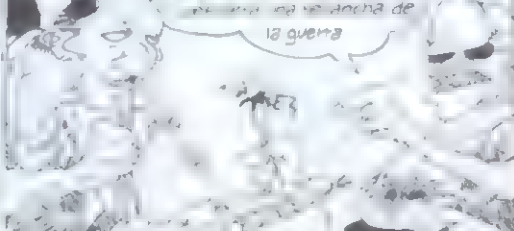
Fero ningún vencedor



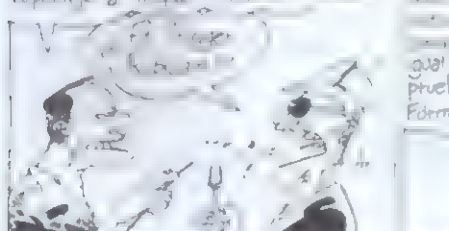
petro Warren...
que...



...la guerra



repentir a...



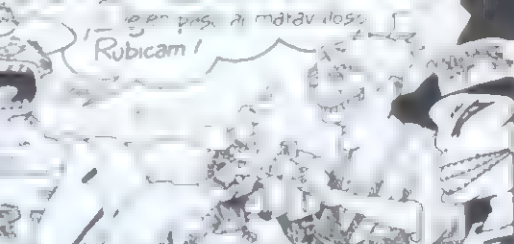
...un torero, un piloto de pruebas, o un conductor de Fórmula Uno



Cuando con a
me comprendi
a Max



Rubicam!





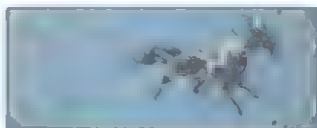
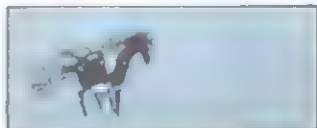
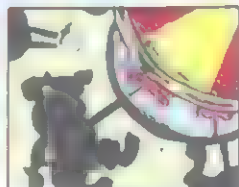


VIDAPARK

Y PORQUE SE LE APAN TANTO
UNTA... SE LE APAN TANTO...
OTRA SEÑORA Y TIENE OTRO HIJO...

MANUEL - EL TOMI-

...Y NO ME TRAE MÁS A LA PIGGA
NADA... LA COMPARA EL...
VERDAD CUANDO SEA GRANDE?





¡MIRA PAPÁ!



HEY PIBE
SACASTE LA SORTIJA
PODES IR OTRA VUELTA



SACASTE LA SORTIJA PABLITO
PODES IR OTRA VEZ



¿OTRA
VEZ?









¡ESTÚPIDA!
¡ESTÚPIDA!
¡NO PUDIS-
TE ESPERAR
A MI REGRE-
SO!

¡ESA MOMIA
...ES...!



¡ES FREDDY! ¡NO HAY DUDA!
¡MIENTRAS NOSOTROS ESTABA-
AMOS AQUÍ, INMOVILIZADOS POR
EL DERRUMBAMIENTO, ELLA
VAJÓ AL PASADO!



HACE 6.000 AÑOS DEBIERON DE
CREER QUE ERA UN SER SOBRENATURAL.
UNA DIOSA LLENA DE SABIDURÍA Y
BELLEZA...

¡NANCLARES! ¡PROFESOR
SCRANER! ¡TENEMOS PROBLEMAS!
¡NO PODRAN SACARNOS HASTA
DENTRO DE 24 HORAS!

¡YA LO SA-
BEOS, ESTU
PIDO!



¡PAPA, HAS
VUELTO!

¡DIOS!
¡FREDDY!
¿TÚ?

¡MALDITA SEA, FREDDY! ¿POR
QUÉ LO HICISTE? ¡TE DIJE QUE
ME ESPERARAS! ¡SÓLO DIOS
SABE LO QUE ME PASÓ!

TÚ NO LLEGABAS Y LOS
GENERADORES ESTABAN A
PUNTO... SÓLO ESTUVE UN MI-
NUTO EN MEZCLA, PERO AL
GO FALLÓ... PERDÍ PARTE
DEL EQUIPO Y VOLVÍ AL PRE-
SENTE... PERO ¿CÓMO
TE HAS ENTERADO?
¿QUIÉN TE LO HA
DICHO?



¡ME LO DIJO UNA REINA HITITA
MOMIFICADA! ¡DE JEANUSO ASÍ... TO-
DO ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ...
¡NECESITO DORMIR... UN AÑE
POR LO MENOS...

¡AH!
¡ESTO ES TU-
YO!

FIN